Oana Andra, premieră lirică la Opera din Sofia

(Grigore Constantinescu – 1 februarie 2013)

Grigore Constantinescu: În finalul lunii ianuarie ați participat la premiera cu Evgheni Oneghin de Ceaikovski pe scena operei din Sofia. Care este „povestea" acestui eveniment liric?

Oana Andra: Multumesc mult pentru interesul manifestat fațâ de realizările mele!

Ca sa încep cu... începutul, acum vreun an, maestrul Plamen Kartalov, cu care am rămas în relații de prietenie din 2000, când am câștigat Medalia de Aur „Boris Christoff" la Sofia, tocmai făcuse o înțelegere cu Opera Națională București să aducă aici producția lui cu „Un Ballo in Maschera" de Verdi. Mi-a telefonat și m-a întrebat: „Oana, ce crezi, eu ce aș putea prelua, în schimbul producției mele, de la voi, să aduc la Sofia?"

Gr. C.: Ca prim solistă a teatrului bucureștean, ce ai răspuns?

O. A.: I-am spus fără niciun dubiu: Cea mai frumoasă, mai poetică și mai fidelă spiritului partiturii este „Evgheni Oneghin" în regia lui Ion Caramitru. Mi-a cerut informații despre Ion Caramitru, a aflat de la mine că este unul dintre cei mai mari actori ai noștri, director al Teatrului Național, președinte al UNITER, fost Ministru al Culturii... Mi-a cerut apoi numărul telefonic, eu am obținut permisiunea maestrului Caramitru, explicându-i despre ce e vorba, și astfel am stabilit legătura. După un an, visul meu de a duce această producție, care m-a fermecat, la Sofia a devenit realitate!

Gr. C.: În personalitatea Oanei Andra există și un manager. Ce a urmat?

O. A.: O și mai plăcută surpriză a fost invitația de a interpreta Olga la premieră, plus încă alte două spectacole. Deși nu este un rol de mari dimensiuni sau foarte complex, să cânt și să joc Olga în această producție este mereu o încântare. În lumea operistică de azi, aflată între muzeu și laborator, în care regizorii fie recurg la tradiționalismul secat de energie vitală, fie la năstrușnicii șocante la fel de sterile, producția lui Ion Caramitru însuflețeste spiritul creației lui Ceaikovski, conferindu-i o existență aparte, seducătoare, filmică, în care eroii trăiesc aevea, actualul se împletește cu nostalgia trecutului, realul scenic cu visul și subconștientul, toate în luminile emoționante ale lui Chris Jaeger, care patinează imaginile într-o serie de tablouri mișcătoare, vii.

Gr. C.: Se continuă astfel și relația ta cu regizorul român?

O. A.: Eu sunt la a doua producție a maestrului Caramitru, după „Tragedia lui Carmen". Lucrul cu acest artist sensibil și vizionar înseamnă creație intensă, înaltă spiritualitate, trăire maximă a personajului. Și la Sofia s-a petrecut miracolul: toti interpreții celor 3 distribuții au uitat de sine, dăruindu-se total procesului de întrupare a unor eroi veridici. Iar eu nu mă mai săturam să tot privesc fiecare tablou cum prinde viață, de la o repetiție la alta, urmărind din sală tot ce se petrecea pe scenă, când nu aveam de interpretat...

Gr. C.: Distribuția premierei cum a fost?

O. A.: Partenerii mei de premieră au fost: Evgheni Alexiev (bariton bulgar stabilit in Franța, cu nume predestinat personajului titular, cu o voce și un joc de un dramatism nuanțat pe o largă paletă expresivă), Tsvetana Bandalovska (soprana cu rădăcini rusești, trăind cu o deosebită intensitate personajul Tatiana, la care visa de multă vreme...), Tiberius Simu (tenorul nostru clujean, sensibil, poetic Lensky, inocent și în același timp bântuit de tragism), Petar Buchkov (redutabil Gremin), Rumyana Petrova (Larina), Yuliana Ivanova (Niania) și Krisimir Damianov (Trike'). Dirijorul Grigor Palikarov ne-a condus cu siguranță, dar m-a făcut sa simt lipsa maestrului Iurie Florea, care evoca mult mai expresiv spiritul rusesc.

Gr. C.: O frumoasă realizare deci, pentru Oana Andra și artiștii români!

O. A.: „Evgheni Oneghin" în viziunea maestrului Caramitru naște o adevarată pasiune și la intepreți și la public. Pentru mine, una, rămâne de referință, și imi doresc să reușesc să îi conving și pe alți directori de la teatre de operă din Europa să o preia. Deja am început unele tratative, despre care o să vă povestesc dacă or sa dea roade!